# Marquer la danse

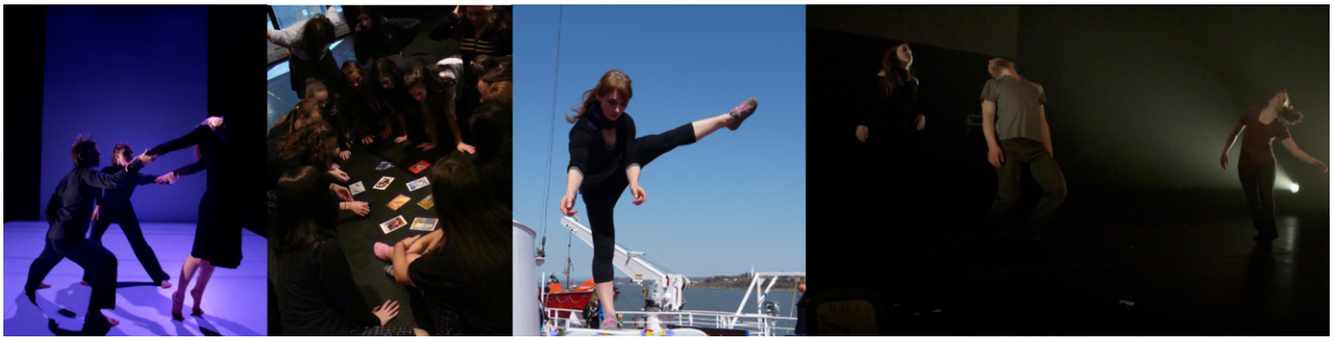
## Un concours pour adolescents

## MODE D'EMPLOI édition 2014-2015

la rotonde
centre chorégraphique contemporain de Québec

TELUS

Entente de développement culturel
Ville de Québec
Culture et Communications Québec



# Présentation

Es-tu celui ou celle qui, à l'écoute d'une musique imagine aussitôt une danse, à la vue d'une toile ou d'une photographie, ressent son mouvement ou surprend dans la démarche d'un passant la première phrase d'un récit dansé ? Si tu te reconnais dans ces lignes, ce concours d'écriture chorégraphique t'est tout spécialement destiné.

Mis sur pied par le centre chorégraphique La Rotonde et Caroline Paré, une enseignante en danse, ce concours permet aux élèves du troisième cycle du primaire et du secondaire de s'initier à l'écriture chorégraphique et d'espérer remporter un prix des plus prestigieux : la réalisation de sa danse par des artistes professionnels et la présentation de celle-ci en première partie du spectacle pour jeune public de la saison de danse diffusée par La Rotonde.

# Écrire la danse

De tout temps, les chorégraphes ont tenté de décrire les pas et les figures de danse et de les mettre sur papier. Mais le mouvement, expression du corps humain, ne se laisse pas apprivoiser aussi aisément que la musique : en plus des caractéristiques propres à cette dernière (hauteur, force, durée, etc.), le mouvement comporte un aspect tridimensionnel particulièrement difficile à rendre en deux dimensions. Comment décrire la fluidité du mouvement ? Comment traduire sa durée, sa dynamique, sa trajectoire au sol et dans l'espace ? Comment décrire les variantes d'un mouvement, les singularités d'un danseur, les subtilités d'un style ?

Muni de ta plume, habité par tes idées, conquis par le fait que tu disposes de danseurs professionnels capables de prouesses et de virtuosité, voilà que tu entres en jeu pour imaginer une danse que tu écriras et illustreras avec tes mots, tes tracés et tes dessins. En plus d'avoir cette grande chance de gagner et ainsi de pouvoir travailler avec des professionnels, ce travail d'écriture te permettra d'explorer ton identité graphique, ta façon bien à toi d'imaginer et d'écrire la danse en tirant profit du langage symbolique, des variations dynamiques, des procédés de composition, de l'environnement scénique, des notions relatives au corps, à l'espace, au temps et aux interrelations.

# Ce que tu pourrais remporter

1er prix : Un gagnant verra la présentation de sa danse en lever de rideau d'un spectacle professionnel à La Rotonde et recevra une bourse de 200 $.

2e prix : Trois finalistes participeront à une fin de semaine de réécriture avec des artistes professionnels et recevront une bourse de 100 $.

Si tu es au niveau primaire (en 5e et 6e année), ton spectacle ne sera pas présenté sur scène mais tu auras la chance d'avoir les artistes qui viennent dans ton école pour présenter le spectacle que tu auras imaginé.

© La Rotonde 2014

# Les étapes du concours

**Imaginer une chorégraphie** pour un à trois danseurs/danseuses d'une durée approximative de 5 minutes. L'écrire et l'illustrer dans le carnet d'écriture de manière à ce que le jury puisse l'imaginer à son tour.

**Participer au stage de réécriture** où les trois finalistes retenus approfondiront leurs projets chorégraphiques. Lors de cette fin de semaine, les mots et les dessins deviendront mouvements dans les corps des interprètes professionnels. Aidés par un répétiteur, les finalistes guideront les danseurs dans la création de leur danse.

**Présenter ta danse au jury** en conclusion de la fin de semaine de réécriture. Une présentation devant parents, amis et jury permettra de sélectionner la danse gagnante.

**Participer aux répétitions finales** dans les semaines suivantes, puis présenter ta danse gagnante en lever de rideau du spectacle jeunesse de La Rotonde devant des centaines de personnes.

# Échéancier

| | |
|---|---|
| **1er novembre 2014 :** | Date limite pour le dépôt des projets |
| **18 décembre 2014 :** | Annonce des trois finalistes |
| **31 janvier et 1er février 2015 :** | Stage de réécriture, sélection de la danse gagnante et remise des bourses |
| **Février, mars et avril 2015 :** | Répétition de la danse gagnante (environ trois répétitions de 2 heures) |
| **16 et 17 avril 2015 :** | Présentation en lever de rideau du spectacle jeunesse de La Rotonde |

# Pour participer

Ton cahier d'écriture, rédigé à l'ordinateur, doit être posté en trois exemplaires à l'adresse ci-dessous avant le 1er novembre 2014, le cachet de la poste en faisant foi.

**Concours Marquer la danse**
**La Rotonde**
**336, rue du Roi, bureau 200**
**Québec (Québec) G1K 2W5**

# Les outils pour guider ton travail d'écriture chorégraphique

Le **lexique** pour utiliser avec justesse le vocabulaire de la danse (disponible sur le site de La Rotonde : larotonde.qc.ca).

Le **carnet d'écriture** dans lequel on retrouvera l'ensemble de ton projet chorégraphique.

Des **ressources documentaires**, des **images** de danse ou autres, ainsi que des recherches dans les territoires virtuels pour nourrir tes sources d'inspiration et pour te donner des exemples de notation chorégraphique.

© La Rotonde 2014

# Ce que doit contenir le cahier d'écriture chorégraphique

1. Le **titre** de ta danse.

2. **La nature de la danse :**

**Forme abstraite :** emphase sur l'aspect pictural, formel du corps en mouvement

**Forme narrative :** emphase sur une histoire racontée par la danse

**Forme kinesthésique :** emphase sur une gestuelle organique

**Forme expressionniste :** emphase sur le geste émotif, expressif

**Approche genre et style :** en relation avec un style ou des styles en particulier

**Approche multidisciplinaire :** en relation avec d'autres formes d'art.

3. **Le nombre de danseurs** : 3 maximum.

4. **Une description sommaire du déroulement** de la danse et de **ses caractéristiques gestuelles :** même si, par exemple, la forme est abstraite, il faut décrire comment se déroule ta danse dans sa chronologie.

5. **Les sources d'inspiration :** image, poésie, impression, souvenir, etc.

6. **La description des tableaux** : La danse peut comporter de 1 à 5 tableaux qui doivent contenir les éléments suivants.

Les **tracés chorégraphiques** : des dessins ou des images qui précisent les déplacements, les positions des danseurs dans l'espace et les durées approximatives.

Le **langage chorégraphique** : exploiter les termes de la danse pour décrire les séquences chorégraphiques en termes d'action du corps, de geste, de déplacement, de jeu de niveaux, de changement d'orientation, de structure métrique, de relations entre les danseurs, etc.

Le langage gestuel peut être simple : tour, chute, course, marche, pas chassé, galop, roulade au sol, saut, équilibre, pas latéral, mouvement des bras, regard, équilibre, point d'appui, etc.

7. **L'espace scénique** sera celui de la salle Multi de Méduse, située au 591, rue De Saint-Vallier Est, http://mmrectoverso.org/fr/salle-studio-multi/salle-multi/. Il faut tenir compte des spécificités de la salle et de la scène au moment d'imaginer les déplacements et emplacements. Il n'y a pas de coulisses comme telles, mais les danseurs peuvent se retirer sur les côtés. La surface de danse est d'environ 11 mètres (36 pieds) de large par 9 mètres (30 pieds) de profond.

Les **éclairages / costumes / accessoires** et le **décor** : décrire quelques effets d'éclairage souhaités, les principaux aspects des costumes (il est important de se rappeler que les budgets sont limités), ainsi que les accessoires et éléments de décor s'il y a lieu.

**L'environnement sonore** dans lequel évoluent les danseurs : musique déjà composée, préférablement instrumentale ou en français ou encore musique à composer ; le cas échéant, il est important de livrer des informations sur les instruments, l'ambiance, le tempo, etc.

© La Rotonde 2014

# Les critères d'évaluation du projet de notation chorégraphique

**Respect des consignes d'écriture chorégraphique :** l'élève-participant a proposé un cahier d'écriture chorégraphique qui contient l'ensemble des éléments attendus.

**Cohérence de la création de l'élève avec la proposition de départ :** l'élève-participant a imaginé une danse qui est en relation avec la forme et les sources d'inspiration choisies.

**Originalité dans la proposition chorégraphique :** l'élève-participant propose une danse où l'originalité est au rendez-vous par une exploitation personnelle et singulière de ses sources d'inspiration et par la traduction sensible et imagée de ses idées dans la forme chorégraphique.

**Efficacité de la structure chorégraphique** (déroulement, procédés, type de formation) : l'élève-participant conçoit une danse où la structure sert le propos et où les éléments choisis du langage de la danse sont organisés de façon efficace et énoncés avec clarté.

**Utilisation du vocabulaire disciplinaire :** l'élève-participant mobilise adéquatement la terminologie propre à la danse pour illustrer et décrire sa création, ce qui permet au jury de mieux saisir les idées chorégraphiques du projet.

# Informations

Pour plus d'informations concernant le concours Marquer la danse, consulter la page Marquer la danse dans le site de La Rotonde, **http://www.larotonde.qc.ca/jeunesse/** ou communiquer avec Sandrine Lambert à **sandrine.lambert@larotonde.qc.ca**.

Bonne chance à tous les participants et merci de contribuer à Marquer la danse sur scène comme sur papier !

---

*Le concours Marquer la danse est rendu possible grâce à la généreuse participation de l'Entente de développement culturel MCC - Ville de Québec et de TELUS.*

© La Rotonde 2014